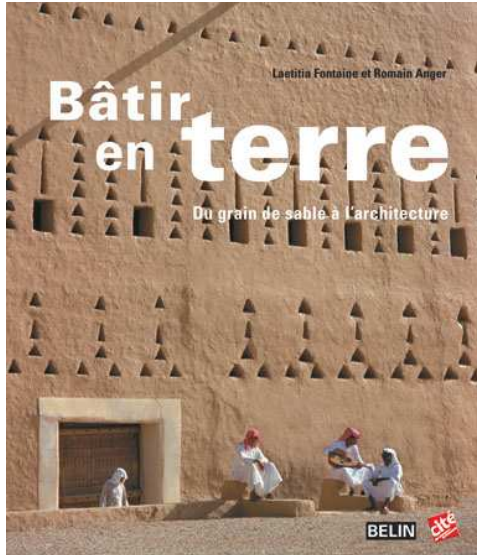


PRIX DU LIVRE «GENERALISTE»



Bâtir en terre
du grain de sable à l'architecture
Romain Anger et Laetitia Fontaine
Belin, 2009

- La terre est le matériau de construction le plus naturel, disponible et recyclable, ne nécessitant souvent que peu de transformations et donc énergétiquement avantageux. Les anciens ne s'y trompèrent pas, comme en témoignent les ziggourats mésopotamiennes ou la pyramide de Sésostris II en Egypte, dont subsiste le cœur de briques en terre crue.
- Publié à l'occasion de l'exposition « Ma terre première », d'abord présentée à la Cité des sciences et de l'industrie, ce livre part à la découverte de l'exceptionnel patrimoine en terre, de la mythique Shibam au Yémen, la « Manhattan » du désert, jusqu'aux étranges habitations collectives des Hakkas en Chine, en passant par les cases obus du Cameroun. Il n'oublie pas pour autant l'habitat rural européen, ni les prouesses des architectes contemporains, fascinés par les qualités du matériau.
- Ce livre propose également de comprendre, grâce à des expériences simples et ludiques, pourquoi les propriétés physico-chimiques de la terre, véritable « béton naturel », sont inestimables pour la construction. De cette compréhension pourraient surgir des pistes pour développer des alternatives aux matériaux industriels qui comme le ciment, posent aujourd'hui de graves problèmes environnementaux.
- **Laetitia Fontaine et Romain Anger** sont ingénieurs de l'INSA de Lyon et diplômés du DSA Architectures de Terre du laboratoire CRATerre de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Ils poursuivent depuis 2004 au laboratoire CRATerre des activités d'enseignement et de recherche, notamment l'étude des relations entre microstructure et propriétés macroscopiques du matériau terre. Ils sont également très impliqués dans les programmes de formation et de diffusion, notamment avec la conception et la réalisation du programme *Grains de Bâtisseurs - La matière en grains, de la géologie à l'architecture* : atelier pédagogique et scientifique, conférences expérimentales, exposition *Ma terre première, pour construire demain* présentée à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris. **Laetitia Fontaine** est lauréate 2008 du prix « Pour les femmes et la science » L'Oréal-UNESCO-Académie des sciences.

PRIX « LA SCIENCE EXPLIQUEE AUX JEUNES »



Des hommes dans la guerre d'Algérie

Isabelle Fournier et Jacques Ferrandez
Casterman, 2010

- À la suite de l'album *Des hommes dans la Grande Guerre* illustré de dessins de Tardi, voici sur le même principe et par le même auteur un nouvel ouvrage documentaire sur un autre **grand conflit de l'Histoire contemporaine : la Guerre d'Algérie (1954-1962)**.
- Le principe du livre, proposé dans un attrayant format à l'italienne, est de faire revivre par le texte et l'image **l'existence quotidienne des hommes et des femmes plongés dans la guerre**, qu'ils soient combattants ou civils, français ou algériens.
- Le conflit est traité sous la forme de doubles pages thématiques évoquant chacune un angle particulier de cette «guerre sans nom» et de son histoire («Partir pour l'Algérie», «Refuser la colonisation», «Combattre pour l'indépendance», etc.). Chaque double page combine des textes courts et de nombreux éléments visuels (images d'archives, communiqués, photos, affiches, journaux, etc.), **mais la majeure partie des images sont des dessins de Jacques Ferrandez, issus de sa célèbre série BD en dix volumes *Carnets d'Orient***.
- **Isabelle Bournier** est directrice des expositions au Mémorial de Caen. Avec Marc Pottier, professeur agrégé d'histoire, elle a signé chez Casterman *L'Atlas de la Seconde Guerre mondiale* et *La Grande Encyclopédie de la paix*, ainsi que l'album documentaire *Des hommes dans la Grande Guerre* avec Tardi.
- **Jacques Ferrandez** a débuté au tout début des années 80 avec une série d'histoires provençales, avant d'entreprendre un long cycle romanesque enraciné dans l'Histoire, *Les Carnets d'Orient*, évocation de deux siècles de tumultes en Algérie, de la colonisation à l'indépendance. Presque tous ses livres sont parus chez Casterman.

PRIX « LES SCIENTIFIQUES COMMUNIQUENT »



« Astro Vers Tous »

Dominique Proust
CNRS / Observatoire de Paris-Meudon

➤ « **Astro Vers Tous** » est un ensemble d'interventions visant à diffuser les connaissances liées à l'astronomie auprès de publics dits « empêchés », c'est-à-dire rencontrant pour diverses raisons de grandes difficultés d'accès à la culture scientifique en général. Cette action est menée par des chercheurs de l'Observatoire de Paris en collaboration avec le Service de la Communication et dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'association Planète Sciences. Elle s'articule autour de plusieurs axes spécifiques :

➤ **Milieu carcéral** : interventions sous forme de conférences et d'animations dans des centres pénitentiaires, comme par exemple entre 2005 et 2010 à la Maison d'Arrêt du Val d'Oise et à la Maison d'Arrêt de Fresnes (notamment à l'occasion de l'éclipse solaire du 30 mars 2006. La plus grande partie des interventions en milieu carcéral est assurée par Danièle Briot et Régis Courtin, astronomes de l'Observatoire de Paris.

➤ **Milieu hospitalier** : Interventions ponctuelles en milieu hospitalier sous forme de conférences et d'expositions, et d'un programme radiophonique mensuel intitulé *La tête dans les étoiles* est diffusé et d'animations sur la chaîne de service public Radio'hop depuis 2007. Il est animé conjointement par Régis Courtin et Dominique Proust, astronomes de l'Observatoire de Paris, qui invitent à chaque émission un astronome à présenter ses recherches.

➤ **Communauté des sourds** : Interventions animées en Langue des Signes Française (LSF) par Dominique Proust, astronome de l'Observatoire de Paris, sous forme de conférences ou de séances d'observation mensuelles.

➤ **Communauté aveugle** : la connaissance de l'univers et de son contenu peuvent être accessibles, à l'aide d'un ensemble de maquettes tactiles et d'une pédagogie adaptée, notamment pour les mal-voyants, par des observations au télescope équipé d'un dispositif intensificateur d'images. Une visite de l'Observatoire de Meudon a été réalisée en 2007 à titre expérimental, avec la participation d'un groupe mal-voyant et aveugle.

➤ **Handicap moteur** : Il s'agit de projets à plus long terme pour favoriser l'accès d'un télescope de l'Observatoire de Meudon aux handicapés en fauteuil roulant. Des enfants en longue maladie ont pu réaliser leur rêve dans le cadre associatif (Petit Prince etc.), en venant observer au télescope, accueillis par un ou plusieurs chercheurs de l'Observatoire.