



Valérie Péresse a souhaité offrir aux lauréats du Prix un trophée symbolisant la science. Il s'agit d'une reproduction à l'identique de la *Jeune chouette* (1918) de François Pompon.

Copyright © 2000-2009 Réunion des musées nationaux. Tous droits réservés.

FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Fils d'un artisan ébéniste, François Pompon entre à l'École des Beaux-Arts de Dijon après avoir travaillé la pierre et le bois. En 1874, il part pour Paris et exécute des figures décoratives et des cariatides pour la façade de l'Hôtel de Ville. Puis il entre comme praticien chez Rodin où il restera quinze ans. Il lui faudra attendre le Salon d'automne de 1922 pour accéder au succès avec "L'Ours blanc". Connus surtout comme sculpteur animalier, son modernisme s'est imposé grâce au lissage des surfaces sensibles et à l'absence de toutes fioritures.

LA CHOUETTE, PETITE HISTOIRE...

Dès l'antiquité, la chouette, symbole de connaissance et de clairvoyance, est associée à Athéna, déesse de la sagesse, dont la devise est « Courage et Culture ».

Représentant ainsi le savoir et la science à travers les âges et les civilisations, la chouette est l'emblème de nombreuses institutions (écoles, universités), et fait partie des armes héraldiques, notamment celles de l'École polytechnique, dont le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche occupe l'ancien site.